

Proyecto de Monumento a Beethoven en Viena

Este trabajo es el de examen del último curso de proyectos, habiéndole sido concedido el premio de fundación del arquitecto D. Manuel Anibal Alvarez, para estímulo de los alumnos de esta Escuela.

El programa dictado por el profesor de la asignatura, D. Modesto López Otero, supone la construcción en Viena de un edificio consagrado a Beethoven, conteniendo una sala de conciertos capaz para 3.000 espectadores y 500 ejecutantes y una cripta o santuario para sepultura de Beethoven. A ser posible, el material empleado será la piedra exclusivamente.

Planta de la Cripta

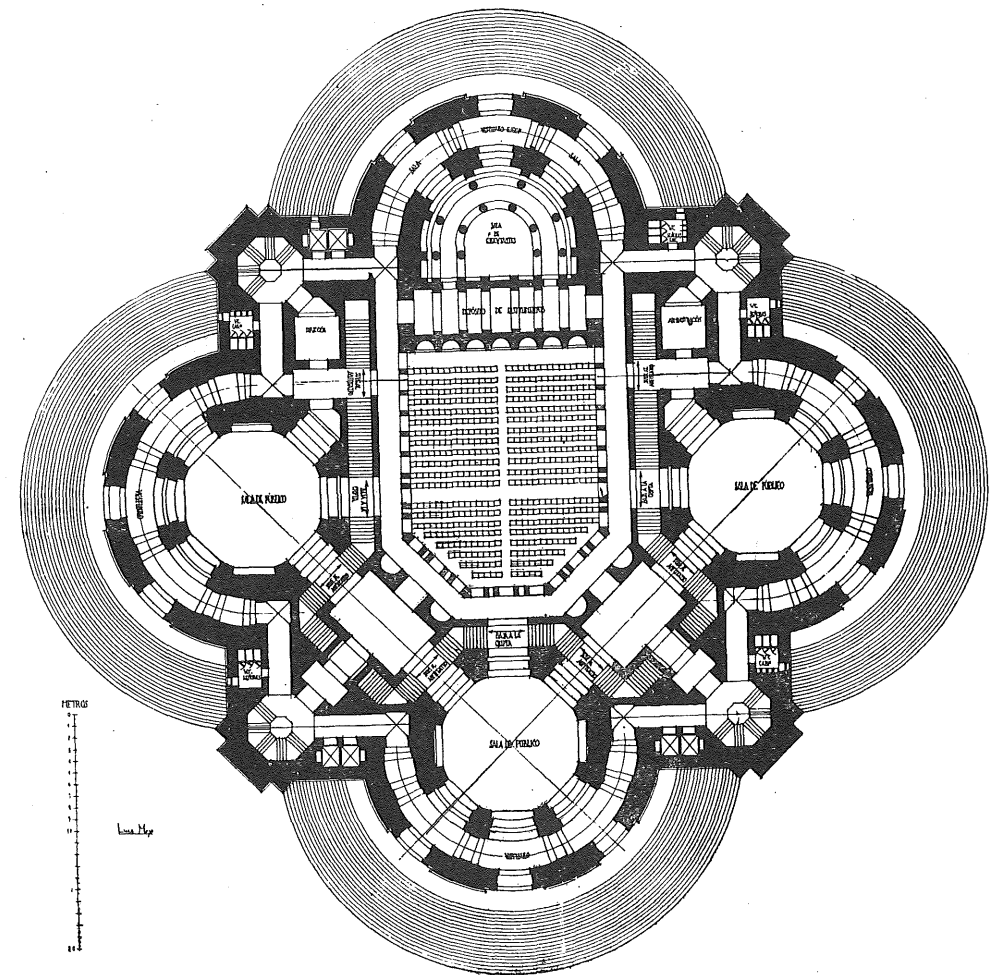
Las entradas son las puertas en arco de los chaflanes del edificio, de las que parten escaleras contenidas en galerías inclinadas, interrumpidas por salas colocadas a diferentes niveles, con lo que se trata de conseguir un efecto teatral de volumen y claroscuro. De las dos pequeñas salas rectangulares parten cuatro escaleras que ponen en comunicación esta planta con las superiores. También arrancan de esta planta los ascensores y están situadas las centrales de electricidad y calefacción.

Planta del patio de butacas

Existen nueve puertas de entrada para el público y tres para los ejecutantes. Se proyectan tres salas grandes de descanso. Una galería de circulación rodea el patio de butacas. En los ángulos del edificio hay cuatro escaleras de planta octogonal; además hay otras de tramos rectos colocadas debajo del anfiteatro que conducen a las distintas alturas de éste. Cerca de las escaleras de los ángulos están las instalaciones necesarias de lavabos y retretes. Al fondo están la sala de descanso de ejecutantes, depósito de instrumentos, dirección y administración.

Su autor

LUIS MOYA BLANCO, Arquitecto



Design for Monument to Beethoven at Vienna

This is the examination work of the last term of design and has merited the award of the prize founded by the architect, D. Manuel Anibal Alvarez, for the encouragement of students at the School.

The programme drawn up by the Master of the School, D. Modesto López Otero, is based on the hypothesis of a building in Vienna dedicated to Beethoven. It contains a concert hall capable of holding 3.000 spectators and 500 performers; also a crypt or shrine for the tomb of Beethoven. If possible, the material to be employed should be stone exclusively.

Plan of Crypt

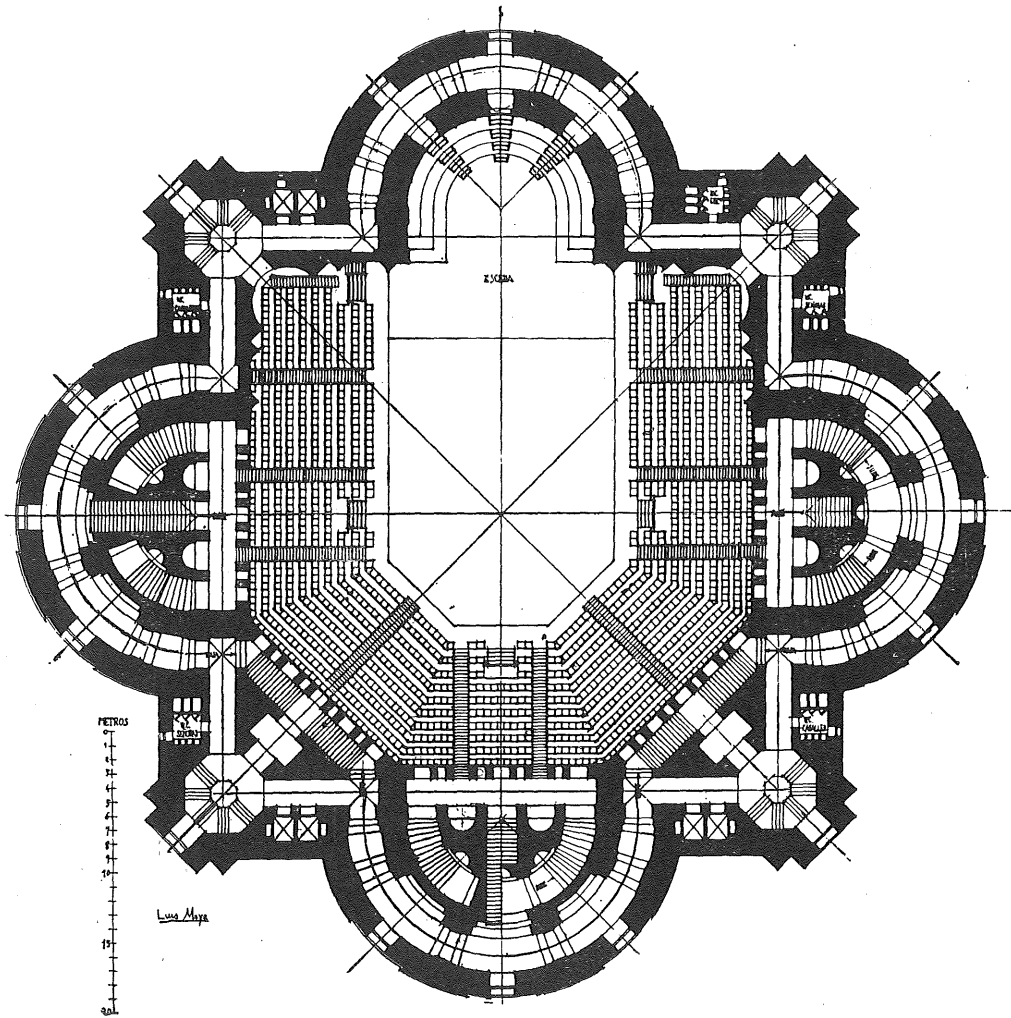
The entrances are the arched doors of the chamfers of the building from which start staircases contained in inclined galleries interrupted by apartments placed on different levels. The object of this arrangement is to try to obtain a theatrical effect of volume and chiaroscuro. Communication between the ground floor and the upper floors is obtained by means of four staircases starting from the two small rectangular rooms. The lifts also start from the ground floor and the main heating and lighting apparatus is also located there.

Plan of first floor (Stalls)

There are nine entrance doors for the public and three for performers. The design includes three spacious lounges and a circulating gallery round the stalls. In the angles of the building there are four staircases of octagonal plan besides others with straight flights placed beneath the Amphitheatre leading to the different levels of the same (Dress Circle, Balcony etc). Close to the angular staircases, the necessary Lavatory and W. C. arrangements have been fitted. Performers' lounge, instrument room, rooms for director and manager.

The author is





Proyecto de Monumento a Beethoven en Viena

Planta del anfiteatro bajo

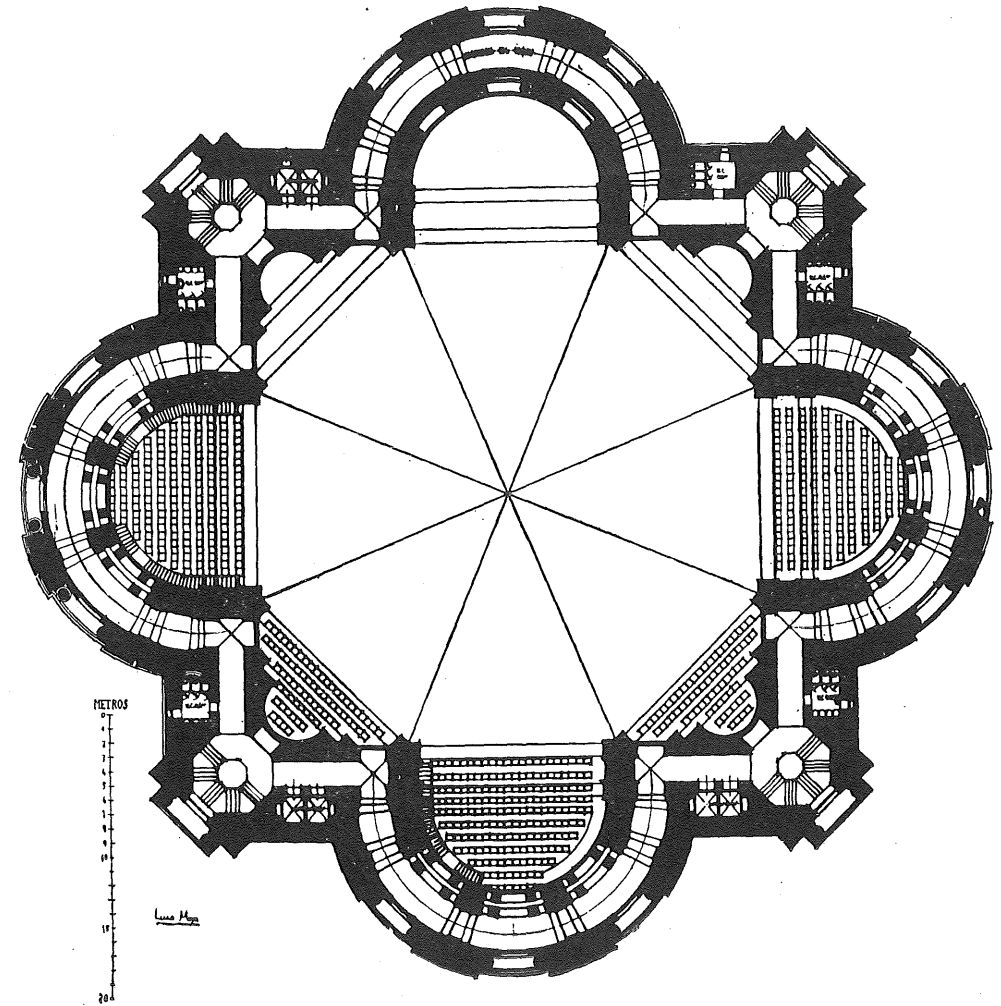
Se proyectan cinco accesos en la parte baja del anfiteatro y diez en la parte alta, a los que se llega por escaleras situadas debajo de los dos anfiteatros, y además, por las escaleras octogonales y los ascensores. El público dispone de tres galerías de descanso, y los ejecutantes de otra que rodea la escena. Esta se compone de una parte baja horizontal destinada a la orquesta y una gradería semicircular para los coros

Planta de los anfiteatros altos

El sistema de acceso es análogo al del anfiteatro bajo. La galería que rodea la escena en esta planta está destinada a la maquinaria del órgano. Esta planta muestra el sistema de contrarrestos de la cúpula central, constituido por bóvedas de cuarto de esfera en los cuatro ábsides, contrarrestadas a su vez por las bóvedas anulares de las galerías que rodean a éstos; en los cuatro lados restantes del octógono central hay bóvedas troncocónicas cerradas por nichos esféricos y contrarrestadas por los macizos que contienen las escaleras octogonales, los ascensores y servicios

Su autor

LUIS MOYA BLANCO, Arquitecto



Design for Monument to Beethoven at Vienna

Plan of lower amphitheatre

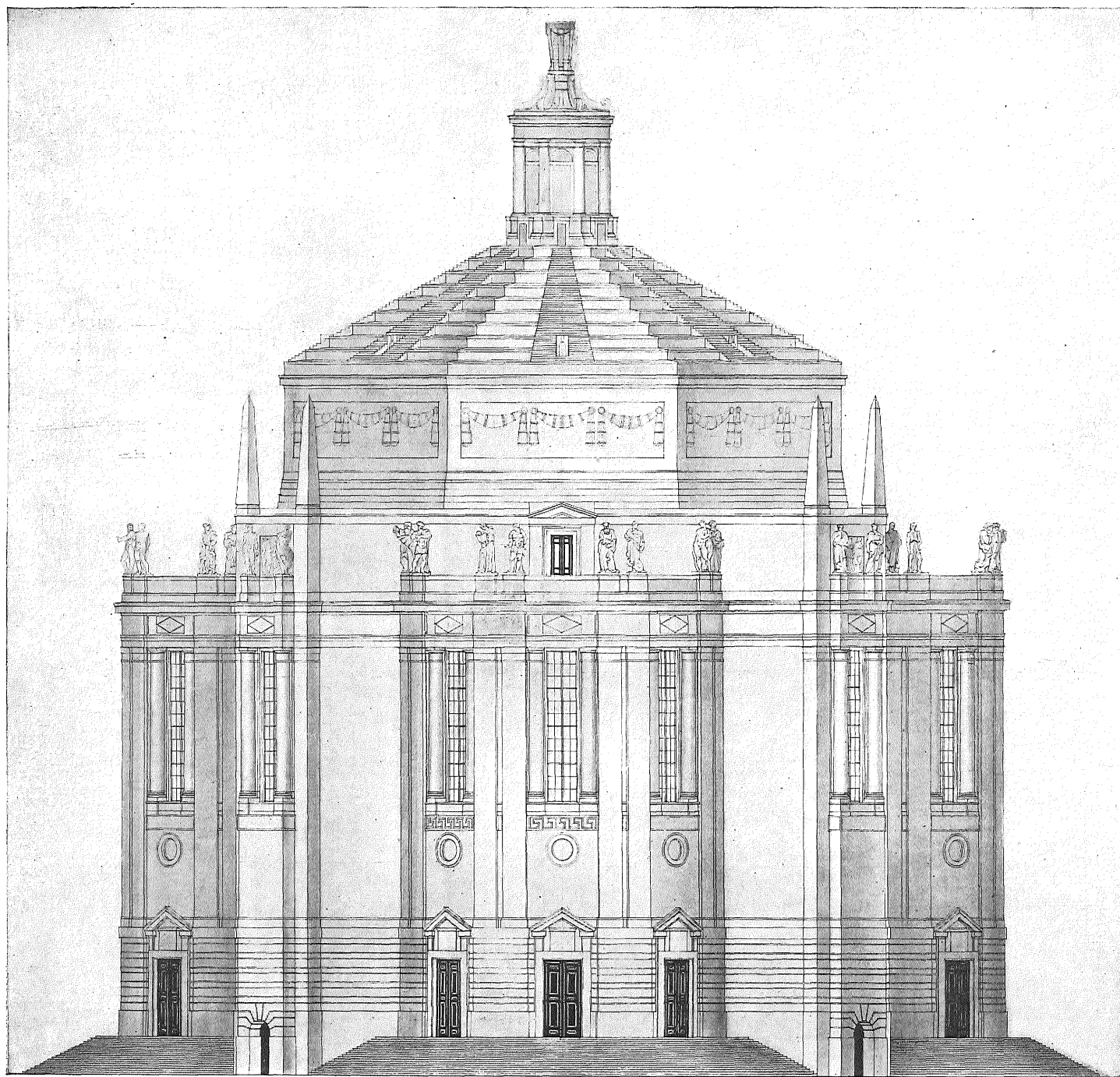
Design includes five approaches to lower part of amphitheatre and ten to the upper part reached by staircases situated beneath the two amphitheatres and also by the octagonal staircases and lifts. Three lounge-galleries are provided for the public and another, surrounding the stage, for the performers. The stage consists of a low horizontal part to be used by the orchestra and semicircular tiers for the chorus

Plan of higher amphitheatres

The system of access is similar to that of the lower amphitheatre. On this floor, the gallery surrounding the stage is intended for the organ machinery. This plan shows the system of resistance of the central cupola, composed of quarter-sphere vaults in the four apses the thrusts of which are in turn resisted by the annular vaults of the surrounding galleries; on the four remaining sides of the central octagon there are conical vaults closed by spherical niches and counter-stressed by the bulk contained in the octagonal staircases, lifts and service

The author is





Proyecto de Monumento a Beethoven en Viena

Exterior

El exterior es un cubo de aristas verticales y achaflanadas, flanqueado por cuatro ábsides semicirculares y coronado por el tambor octogonal y cubierta escalonada de la cúpula central. Se ha tratado de hacer una obra puramente racional, en la cual los elementos decorativos sólo sirven para hacer más expresiva la función de cada parte de la estructura, para hacer visible la lucha de fuerzas por el equilibrio, creyendo que esto se acerca más al dramático espíritu de Beethoven que cualquier banal decoración alegórica superpuesta. Las puertas y antepechos son proporcionados a la estatura humana para dar su verdadero valor a las dimensiones del conjunto.

Su autor

LUIS MOYA BLANCO, Arquitecto

Design for Monument to Beethoven at Vienna

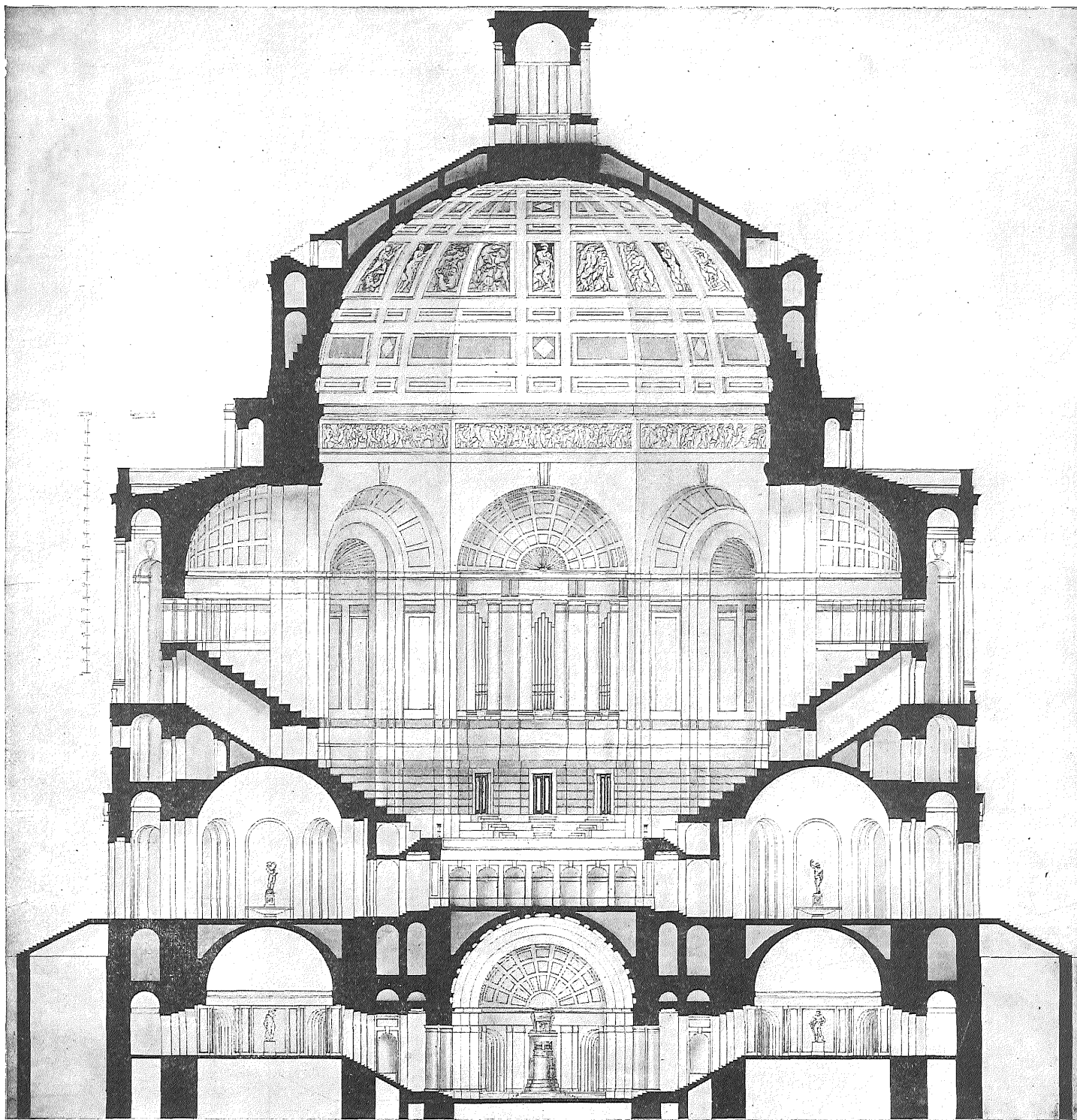
Exterior

The exterior is a cube of vertical bevelled edges flanked by four semicircular apses and crowned by the octagonal drum and graded covering of the central cupola. All endeavours have been directed towards the creation of a purely rational work in which the decorative elements serve but to render the function of each part of the structure more expressive, in order to show clearly the conflict of forces in the attaining of balance. It is believed that this will approach more closely the dramatic spirit of Beethoven than any superimposed commonplace allegorical decoration. Doors and balconies are in proportion to human stature so as to give true value to the dimensions of the whole.

The author is







Proyecto de Monumento a Beethoven en Viena

Sección

La condición de ser la obra de piedra, obliga a elegir la estructura abovedada, concurriendo toda la construcción al sostenimiento y contrarresto de la cúpula octogonal del centro. Esta cúpula es doble. La hoja exterior está constituida por bóvedas cilíndricas de generatrices inclinadas, apoyadas sobre el trasdosado de los nervios de refuerzo que aparecen en la hoja interior. Un macizo de sección triangular abraza la cúpula en su tercio inferior para impedir el trabajo a tracción de este anillo. El espacio existente bajo los anfiteatros se ocupa con las escaleras y galerías de acceso, y las salas de descanso. La capilla funeraria está situada bajo el patio de butacas; su bóveda es de cañón y termina en un ábside, cuyo centro ocupa el mausoleo de Beethoven. La iluminación se obtiene por reflexión, sin aparatos visibles. Toda la decoración es pictórica o escultórica, suprimiéndose todo elemento arquitectónico que no forme parte de la estructura, por las mismas razones que en el exterior

Su autor

LUIS MOYA BLANCO, Arquitecto

Design for Monument to Beethoven at Vienna

Section

The condition that the work should be of stone has made necessary the adoption of a vaulted structure, the whole of the building aiming at the support and counter-resistance of the octagonal cupola in the centre. This cupola is double; the outer shell is composed of cylindrical vaults of inclined generatrices leaning on the extrados of the reinforcing ribs that appear in the inner shell. A block of triangular section holds the cupola in its lower stage so as to prevent pulling. The space remaining below the amphitheatres is occupied by staircases, galleries and lounges. The funereal chapel is situated beneath the stalls; it is barrel vaulted and ends in an apse in the centre of which stands the mausoleum of Beethoven. Lighting is obtained by reflection without visible appliances. The whole of the decoration is pictorial or sculptural. For the same reasons as the exterior, any architectural element that does not form part of the structure is dispensed with

The author is

